

浅谈小学美术教学 创造思维针对性辅导的策略

◎何细梅

美术《课标》要求教师努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力，这是美术教师首先应遵循的原则。美术教师应将针对性辅导贯穿于教学始终，唤醒学生的天性，引导他们以个人独特的方式去寻找美、发现美，去表现独特的审美情感与审美思想，树立起自我创造的信心。

一、创设情境

情境教学有利于调动学生的积极性，是激发学生学习兴趣的最好手段。在美术教学中，由于教育个体内涵与需求的程度不同，针对性辅导的程度也不尽相同。教学中，我们发现有一些天赋条件好的孩子，由于成长过程中兴趣迁移或没有坚持的毅力导致半途而废；相反有些儿童条件一般，这时教师通过创设情境来引导、触动学生的审美兴趣，学生的积极主动性提高了，逐渐培养了美术特长，针对性辅导的效果在他们身上也就得到充分体现。如《小小手》一课，我问：“伸出你们的小小手，说说你们的手美吗？”好多学生争先恐后述说着自己手的美丽。这时，他们眼中的美是表象的，我继续启发他们：“不是每个人的手都像你们这么可爱，这么柔嫩。”学生思索片刻后，说：“我妈妈的手很纤细，很灵巧，她会织很漂亮的毛衣。”“警察叔叔有一双强有力的手。”“农民伯伯有双粗糙、勤劳的手，虽然他们手上有很多皱纹、有很多茧子，但却非常

美。”……在教师的启发下，学生们终于悟出：一个人的手不是因为它纤细、粗糙、有力而美丽，而是因为它为家为社会做贡献而美丽。人的审美情趣，创造性思维，不是一日可就的，它不仅需要教师教学中创设各种情境来调动学生的积极主动性，还必须经过长期的孜孜不倦的细致的针对性辅导。

二、目标导向

美术课堂教学目标是美术课程总目标的具体化体现，设定教学目标是为了有意识地追求美术教育价值的实现。创造思维、针对性辅导有利于将学生引导到正确的教学目标上，教学目标决定了有限课堂内容的取舍与主次。然而在日常的教学过程中，由于个性的差异、外界生活环境的影响、生理心理发展水平不一致等原因，学生学习的目标并不明确。这时，教师要针对性地把握思维引导的技术性与开放性，为学生提供美术基础知识、美术技能操作实践等，使学生逐步掌握从形式到内涵的探究性学习的方法，明确学习的目标。如《图形拼摆》一课，学生对平面构成知识接触较少，对构成的规律与方法概念理解较难，导致盲目无序、失去目标。这时教师有针对性地利用多媒体图文并茂的特性加以演示，加深学生对概念的理解，从他们不时发出“老师，渐变好像火车在开动”“老师，发散让人看了眼花缭乱，好像进入了时空隧道”“重叠时中

间颜色发生了变化”等感叹可见，学生对概念有一定的掌握，这时再加强知识与技能的传授，将学生逐步引导到本课的学习目标上。学生目标明确了，创造思维如遇到伯乐后的野马脱缰似地在广阔的草原上自由奔跑。

三、提供机会

目前学校教育存在着同步化、程序化、划一化、等级化的现象，美术教育也是如此。这使学生表现个体特征、彰显自我价值的机会大大减少。在这里，创造思维、针对性辅导就为学生拓宽了路。它尊重学生个性差异，因材施教，鼓励学生立足于自身实际，将自己的内心世界以独特的方式显现于造型活动之中，从而在自己创造的作品中确证自我，实现自我。只有这样，学生的人格才能得到真正的健康发展。如《飞流直下三千尺》一课，教师为学生提供许多的机会，利用诗句、国画等作品让学生感受诗人眼中如丝、如雨、如布般的瀑布，以及画家眼中点、线、色变化无穷的瀑布，所谓“胸中有丘壑，下笔如有神”。只要教师有针对性地为学生提供机会，让学生学会观察、学会解读、学会表现，学生的创造思维就能不断发展，表现出来的作品也是栩栩如生，千姿百态。

四、分层辅导

无论在造型塑造上，还是在设计运用上，一些学生都有自己独特的创意，说得非常精彩，但真正叫

这个“笑”有必要引导学生品析吗？

◎罗有岩

问：《晏子使楚》课文在写双方舌战的过程中，多次写到人物的神情——“笑”，教学时有必要引导学生品析吗？

答：我觉得有必要。仔细品读课文，我们就可以发现，楚王的“笑”，是向晏子进攻的武器。他和晏子一见面，便“冷笑”一声，继之以语言挑衅。那是因为第一个回合的较量中，他虽未直接出场，但被晏子占了上风，因此便想在见面时占据当时气势的制高点，想压一下晏子，以挽回自己失去的面子。当自己的挑衅被晏子针锋相对地有力回击了，“楚王只好陪着笑”了。此时楚王的“笑”，是尴尬的笑、无奈的笑，是折戟沉沙，毫无战斗力的笑。在第三个回合的较量中，楚王故意安排手下人押解犯有盗窃罪的齐国人从堂下经过，然后“笑嘻嘻”地问晏子：“齐国人怎么这样没出息，干这种事儿？”实际上这“笑嘻嘻”比“冷笑”来得更阴险、更恶毒：笑容中显露出剑锋，充满了杀机。但具讽刺意味的是，这把利剑非但没有刺倒晏子，反倒被晏子掷了回去，给楚王自己以致命一击。他又一次搬起石头砸了自己的脚了。

再看看课文描写晏子和楚国大臣们的笑。在第二回合的较量中，面对楚王的“冷笑”和挑衅性语言，晏子从容不迫，以牙还牙，驳得楚王张口结舌。课文

中写到，晏子“故意笑了笑”。这笑有两层含义：一是对楚王“冷笑”的回敬，显示出晏子不卑不亢的气度；二是对自己的胜利充满了自信。这笑表面上轻描淡写，实则绵里藏针，它有力地扎向楚王的“心脏”。在这种情况下，楚王只能“陪着笑”了。这里，楚王的“笑”和晏子的“笑”相比，显得苍白而无力，反衬出晏子的“笑”的巨大威力。还有，楚国大臣们的笑也值得探究。当楚王“笑嘻嘻”地用不怀好意的语言向晏子发起最后一轮进攻时，楚王手下的大臣们也跟着“得意洋洋地笑起来”。这笑，既是谄媚的笑，又是恶毒的笑，更是狂妄的笑，和楚王的“笑”一起，如黑云压城，杀气腾腾地袭向晏子。可惜这种笑没能保持到最后，在晏子的还击下，他们和其主子一样一败涂地，自食恶果。这些不同人物的“笑”的描写，淋漓尽致地表现了不同人物的思想境界和性格特点，对人物形象的塑造起到了很好的烘托作用。我们如果让学生对“笑”的描写进行细细品味，推敲，领悟其“笑”的内涵，对他们悟出晏子高超的推理能力、能言善辩的才能和维护国家尊严的无畏精神是大有益处的。

（作者单位：福建省福鼎市点头中心小学 责任编辑：辛铭）

他们动手时却无从下手。教学中，教师首先要了解学生的个体差异，提出不同的要求，采用不同的教学方法，对不同层次的学生制订不同的教学目标、教学要求，设计教学内容，实施教学分层（目标分层、讲授分层、提问分层、作业分层、评价分层等），并用鼓励性语言激励学生，坚持面向全体学生，引导学生共同参与教学过程，真正发挥以学生为主体、教师为主导的新型教学模式的作用。例如《巧巧手》一课，有些学生，能大胆地用树叶、花生仁制作一条鱼的形象，虽

然这条鱼非常有创意，但整张画面显得杂乱不堪。我不因为他整张画面的脏、乱而去批评他，而是保护他“有创意”这一闪光点，然后再通过引导，与他一起讨论、一起调整画面，结果他的作品博得师生们的喝彩。

五、奠定思想

教育德为首。在美术教育教学中，应把明理寓于美的形式中，借助美育的形式，来提高德育的教学质量。例如《四季歌》一课，通过欣赏认识四季的特征，理解四季花的寓意。桃花有“大展宏图”“行

桃花运”之意；荷花有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的美称；菊花有“清风亮节”之意；梅花有“高洁、坚强、谦虚”之意，培养学生对大自然的热爱之情。因此教学中有针对性地利用画家的作品、民间的传统文化等将美育和德育相互结合、相互渗透，把德育寓于美育之中，使教学任务完成得更好，学生学习得更好。

（作者单位：福建省福清市滨江小学 责任编辑：林彦 程思）

罗有岩，特级教师，中学高级教师。

信
息